

Février - mars 2014
Numéro 23

Sommaire

Agenda

SEMINAIRES

Par date

Février 2014

➢ **5 février** : Séminaire *Sociologie des élites culturelles locales, 1947-1989*, sous la direction d'Agnès Callu, de 18h à 20h, en Sorbonne, 1 rue Victor Cousin, galerie Dumas, escalier R1, 4ème étage, salle Delisle.

Intervenante :

- Marion Denizot (Rennes II) : « Jeanne Laurent et la décentralisation culturelle ».

Séances suivantes les 19 février, 5 et 26 mars.

➢ **12 février** : Séminaire de recherche *Les prémices culturelles de l'écologie politique*, animé par Anna Trespeuch-Berthelot à l'IHTP, de 14h à 16h, salle 159.

« Les passeurs du milieu littéraire et journalistique », par :

- Claire Robert (Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle) : "L'éveil à une sensibilité écologique dans la littérature française du XIXe siècle" ;
- Hervé Kempf, journaliste, rédacteur en chef de *Reporterre*.

Séance suivante le 12 mars.

➢ **13 février** : Séminaire d'*Histoire culturelle du cinéma*, sous la direction de Christophe Gauthier, Anne Kerlan, Dimitri Vezyroglou, le jeudi de 18 h à 20 h, à l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) – Galerie Colbert 2 rue Vivienne ou 6 rue des Petits-Champs, Paris 2e - Métro : Bourse, Pyramides ou Palais-Royal, Salle : René Jullian (1er étage).

Intervenante :

- Agnès Devictor (Paris 1) : « La mise en place d'une politique du cinéma en République islamique d'Iran ».

Séance suivante le 13 mars.

Février 2014 (suite et fin)

➢ **13 février** : Séminaire *L'histoire du temps présent en pratique : chantiers, révisions, innovations,* animé par Henry Rousso
Intervenant :
- Daniel Blatman (université hébraïque de Jérusalem), "History and memory of the Holocaust tomorow", séance en anglais, au Mémorial de la Shoah, 17, rue Geoffroy l'Asnier, 75004 Paris, salle Korczac.
Séance suivante le 6 mars.

➢ **14 février** : Séminaire, *L'écriture de soi des historiens – ANR Histinéraires*, organisé par Christian Delacroix, François Dosse et Patrick Garcia, à l'IHTP, de 14h30 à 17h30.
Intervenants :
– Dominique Kalifa (Paris 1) ;
- Michèle Zancarini-Fournel (Lyon 1).
Séance suivante le 14 mars.

➢ **14 février** : Séminaire d'*Histoire de la mode*, sous la direction d'Eléonore Testa, de 14 h 30 à 16 h 30, à l'IHTP, salle 311.
« Regards croisés sur le costume de scène et les collections du Centre National du Costume de Scène », par :
- Claude Fauque, "Les collections du CNCS présentées : un cabinet de curiosités".
- Martine Kahane, "De la maquette au costume".
- Noëlle Giret, "Costumer le pouvoir".
Séance suivante le 21 mars.

➢ **14 février** : Séminaire *Épistémologie du dessin. Concepts, lectures et interpré-tations, XIXe-XXIe siècle*, dirigé par Agnès Callu, le vendredi de 12h à 14h à l'École des Chartes :
- Agnès Callu : « Pour une génétique esthétique des carnets de Miró ».
Séances suivantes les 21 février, 7 et 21 mars.

➢ **19 février** : Séminaire *Sociologie des élites culturelles locales, 1947-1989,* de 18h à 20h, en Sorbonne, 1 rue Victor Cousin, galerie Dumas, escalier R1, 4ème étage, salle Delisle.
Intervenant :
- Vincent Dubois (IEP de Strasbourg) : « Pour une identification des politiques culturelles locales »
Séance suivante le 13 mars.

➢ **19 février** : Atelier de recherche *Histoire des Juifs en Europe après 1945*, animé par Johanna Linsler, à Sciences Po. 56, rue Jacob (Paris 6ème), salle du traité (1er étage, CHSP).
Intervenante :
- Sara Silvenstein (Yale University), « We are still Dead. Jewish doctors and the rehabilitation of Europe after the Second World War. »
Séance suivante le 19 mars.

➢ **21 février** : Séminaire *Épistémologie du dessin. Concepts, lectures et interpréta-tions, XIXe-XXIe siècle*, par Agnés Callu, le vendredi de 12h à 14h à l'École des Chartes.
Intervenante :
- Sabine Pasdelou (Paris Ouest-Nanterre-La Défense) : « Fondations et architectures : de l'ornement et de l'écrit japonisants aux recueils (v.1860-1900) ».

➢ **27 février** : Séminaire *Explorations du paroxysme. Traces, objets, regards 19ème 21ème siècles,* organisé par Quentin Deluermoz (Paris 13), Christian Ingrao (CNRS/IHTP), Hervé Mazurel (Université de Dijon), de 17h à 19h, à l'IHTP.
Intervenante :
- Véronique Nahoum-Grappe (EHESS), « Rire, Ivresse, alcool, addictions ».
Séance suivante le 27 mars.

Mars 2014

- **5 mars** : Séminaire *Sociologie des élites culturelles locales, 1947-1989*, de 18h à 20h, en Sorbonne, 1 rue Victor Cousin, galerie Dumas, Escalier R1, 4ème étage, Salle Delisle :

Intervenant
- Christophe Gauthier (BnF), [*sous réserve*] :
- « Cartographie critique des cinémathèques françaises ».

- **6 mars :** Séminaire animé par Henry Rousso *L'histoire du temps présent en pratique : chantiers, révisions, innovations*, à l'IHTP, en salle 159.

Intervenant :
- Christian Grataloup (Paris Diderot), « Une nouvelle histoire du monde, une nouvelle histoire contemporaine ? »,

- **7 mars** : Séminaire *Épistémologie du dessin. Concepts, lectures et interprétations, XIXe-XXIe siècle*, le vendredi de 12h à 14h à l'École des Chartes.

Intervenante :
- Audrey Millet (Paris 8) : « Pour une histoire globale des gestes techniques : le dessin en régime de fabrique (XVIIIe-XIXe siècles) ».

- **12 mars** : Séminaire de recherche *Les prémices culturelles de l'écologie politique*, à l'IHTP, animé par Anna Trespeuch-Berthelot, de 14h à 16h, salle 159.

« Les passeurs du milieu intellectuel », avec :
- Quentin Hardy (Université Paris I - Panthéon Sorbonne) : "La critique du progrès chez les non-conformistes des années 1930" ;
- Claude Fournier, ancienne directrice des éditions Terre vivante et de la revue *Les Quatre saisons du jardinage*.

- **13 mars** : Séminaire d'*Histoire culturelle du cinéma*, de 18 h à 20 h, à l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) – Galerie Colbert 2 rue Vivienne ou 6 rue des Petits-Champs, Paris 2e – Métro : Bourse, Pyramides ou Palais-Royal, Salle : René Jullian (1er étage).

Intervenant :
- Gaël Peton (Paris 1) : « La politique publique du cinéma en France après les événements de 1968 ».

- **14 mars** : Séminaire *L'écriture de soi des historiens - ANR Histinéraires*, à l'IHTP, de 14h30 à 17h30.

Intervenants :
- Karima Dirèche (IRCM Tunis) ;
- Philippe Jockey (Aix-Marseille Université.

- **19 mars** : Atelier de recherche *Histoire des Juifs en Europe après 1945*, à Sciences Po. 199, bd St-Germain (Paris 7ème), salle de réunion de l'école doctorale (3ème étage).

Intervenante :
- Ewa Tartakowsky (Université de Lyon 2) : « Conditions sociales et fonctions de la littérature d'exil. Productions des écrivains d'origine judéo-maghrébine en France. »
- Discutante : Yolande Cohen (professeur à l'QUAM).

- **21 mars** : Séminaire *Épistémologie du dessin. Concepts, lectures et interprétations, XIXe-XXIe siècle*, le vendredi de 12h à 14h à l'École des Chartes, avec :
- Claude Mesmin (Paris 8) : « De la psychologie clinique du dessin : diagnostics et pratiques ».

- **21 mars** : Séminaire d'*Histoire de la mode*, à l'IHTP :

« Les nouveaux enjeux économiques de la mode », par :
- Dominique Jacomet, Institut français de la mode.
- "La technologie et la mode. L'exemple de Lectra" (intervenant à confirmer).

Mars 2014, suite et fin

- **26 mars** : Séminaire *Sociologie des élites culturelles locales, 1947-1989*, de 18h à 20h, en Sorbonne, 1 rue Victor Cousin, Galerie Dumas, Escalier R1, 4ème étage, Salle Delisle.
  Intervenant :
  - Laurent Martin (Paris 3) : « Jack Lang et l'instauration des grandes fêtes culturelles ».

- **27 mars** : Séminaire *Explorations du paroxysme. Traces, objets, regards 19ème 21ème siècles*, à l'IHTP, de 17h à 19 h, avec :
  - Elisabeth Claverie (EHESS), « "Juger les faits paroxystiques : ethnographie d'une chambre de jugement pour crime contre l'humanité" // "Voir une foule voir les voyants voir, ethnographie d'un site d'apparition de la Vierge". Réflexions sur deux expériences de détournement de la vue. »

SEMINAIRES

Par thème

- *L'écriture de soi des historiens - ANR Histinéraires*, à l'IHTP, de 14h30 à 17h30, les 14 février et 14 mars.

- *Épistémologie du dessin. Concepts, lectures et interprétations, XIXe-XXIe siècle*, de 12h à 14h à l'École des Chartes, les 14 et 21 février, 7 et 21 mars.

- *Explorations du paroxysme. Traces, objets, regards 19ème 21ème siècles*, la quatrième semaine du mois, de 17h à 19 h, le 27 février et le 27 mars.

- *Histoire culturelle du cinéma* : 18h-20h, à l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) - Galerie Colbert 2 rue Vivienne ou 6 rue des Petits-Champs, Paris 2e – Métro : Bourse, Pyramides ou Palais-Royal, salle René Jullian (1er étage), les 13 février et 13 mars.

- *Histoire de la mode*, à l'IHTP, de 14 h 30 à 16 h 30, les 14 février et 21 mars.

- *Histoire des Juifs en Europe après 1945*, à Sciences Po, les 19 février et 19 mars.

- *L'histoire du temps présent en pratique : chantiers, révisions, innovations*, à l'IHTP, ou au Mémorial de la Shoah, 17, rue Geoffroy l'Asnier, 75004 Paris, salle Korczac, les 13 février et 6 mars.

- *Les prémices culturelles de l'écologie politique*, à l'IHTP, de 14h à 16h, salle 159, les 12 février et 12 mars.

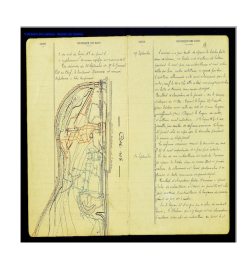
- *Sociologie des élites culturelles locales*, de 18h à 20h, en Sorbonne, 1 rue Victor Cousin, galerie Dumas, escalier R1, 4ème étage, salle Delisle, les 5 et 19 février, 5 et 26 mars.

COLLOQUE

- Le Réseau interdisciplinaire *Colonisations et décolonisation* (RICODE), en collaboration avec l'Institut d'Histoire du Droit et l'IHTP, organise, les **27 et 28 mars**, un colloque international ayant pour thème *Les minorités ethniques, linguistiques et/ou culturelles en situations coloniale et post-coloniale - XVIII-XXI siècles*, à la Faculté de Droit et des Sciences sociales, Université de Poitiers.
  Le programme sera disponible fin février sur le site Internet de l'IHTP.

Projet de recherche

➢ **La côte 108 à Berry-au-Bac (2014-2018) : Fronts militaires et fronts domestiques entre histoires nationales et mémoire européenne**



La côte 108 a été, à partir de septembre 1914, une ligne de front entre Français et Allemands. À la jointure entre la Marne et l'Aisne, à l'extrémité du Chemin des Dames, la zone a traversé le conflit et sa mémoire : le village, Berry-au-Bac, complètement détruit, a été classé en 1937 monument historique. Or, cette zone d'affrontement est restée fermée au public jusqu'à nos jours.

Dans le cadre du centenaire de la Première Guerre mondiale, un projet franco-allemand de cinq ans se propose de mettre en valeur ce site historique et d'en retracer l'histoire en Grande Guerre dans une perspective binationale, et ce à partir d'un thème annuel de recherche qui ira de l'expérience combattante en 2014 au souvenir de la Première Guerre mondiale en 2018. C'est à une équipe franco-allemande de jeunes chercheurs qu'ont été confiées le travail en archives, la confection d'une exposition et l'animation d'un site internet ainsi que l'organisation d'une journée de manifestations. La première des trois rencontres annuelles qui aura lieu en février prochain réunira ainsi quatre étudiants en Master de Paris Ouest Nanterre / Paris 1 et trois étudiants de l'université de Fribourg-en-Bresgau.

Fabien Théofilakis
(chercheur associé au Centre Marc Bloch et à l´IHTP),
responsable scientifique du projet)

Activites

Par nom

➢ Agnès Callu : Séminaires *Épistémologie du dessin - Sociologie des élites culturelles locales.*

➢ Christian Delacroix : Séminaire *L'écriture de soi des historiens - ANR Histinéraires.*

➢ François Dosse : Séminaire *L'écriture de soi des historiens - ANR Histinéraires.*

➢ Samia El Mechat : Colloque *Les minorités ethniques, linguistiques et/ou culturelles en situations coloniale et post-coloniale – XVIII-XXI siècles.*

➢ Patrick Garcia : Séminaire *L'écriture de soi des historiens - ANR Histinéraires.*

➢ Christophe Gauthier : Séminaire d'*Histoire culturelle du cinéma.*

➢ Christian Ingrao : Séminaire *Explorations du paroxysme. Traces, objets, regards 19ème 21ème siècles.*

➢ Anne Kerlan : Séminaire d'*Histoire culturelle du cinéma.*

➢ Johanna Linsler : Atelier *Histoire des Juifs en Europe après 1945.*

➢ Henry Rousso : Séminaire *L'histoire du temps présent en pratique : chantiers, révisions, innovations.*

➢ Eléonore Testa : Séminaire d'*Histoire de la mode.*

➢ Fabien Théofilakis, Projet de recherche *La côte 108.*

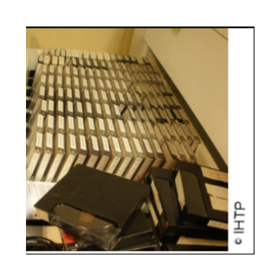
➢ Anna Trespeuch-Berthelot : Séminaire *Les prémices culturelles de l'écologie politique.*

➢ Dimitri Vezyroglou : Séminaire d'*Histoire culturelle du cinéma.*

Bibliothèque & archives

➢ Valorisation et préservation du patrimoine sonore de l'IHTP Une opération commune BNF/IHTP





Une convention de dépôt d'un premier lot d'enregistrements audio conservés dans les archives de l'IHTP en vue de leur numérisation, a été signée le 14 janvier 2014, entre la BnF – Département de l'Audiovisuel, et le CNRS/IHTP. Deux fonds sont concernés :

- Les archives sonores dites « Fonds Pierre Mendès France » (67 bandes ou cassettes), constituées pour la préparation du colloque *L'expérience Mendès France (1954-1955) et le mendésisme*, qui s'est tenu à Paris en décembre 1984. A cette fin, l'IHTP a mené, entre 1983 et 1984, une vaste campagne de recueil de témoignages oraux auprès de personnalités concernées par l'expérience mendésiste ou ayant connu P. Mendès France : responsables politiques, dirigeants économiques, journalistes, universitaires, écrivains… soit au total plus d'une soixantaine d'interviews.
- Les enregistrements des séances du « Groupe de recherche Histoire des intellectuels » pour les années1995-1996 (27 cassettes) qui étaient dirigés, à l'époque, par Michel Trebitsch, chercheur à l'IHTP, et Nicole Racine, chercheure au Cevipof, Fondation nationale de sciences politiques.

Ce n'est qu'une première étape, puisque à terme, c'est l'intégralité du patrimoine sonore de l'IHTP, couvrant la période 1980-2000, période de plein essor de « l'histoire orale » en France, qui sera numérisé. Ainsi, plus de 700 bandes ou cassettes, composées d'entretiens menés par les historiens du laboratoire, et des enregistrements des séminaires et colloques organisés par l'institut, feront l'objet de prochains transferts.

Cette opération est une avancée importante pour l'IHTP : non seulement ces archives sonores seront préservées et conservées de façon pérenne, mais elles seront également référencées dans le catalogue général de la BNF, leur assurant ainsi une visibilité nationale et internationale.

Anne-Marie Pathé,
Responsable des archives de l'IHTP

➢ Le déploiement des collections de la bibliothèque de l'IHTP dans le Sudoc



C'est en 2012 qu'une candidature commune Campus Condorcet / IHTP a été validée par le conseil d'administration de l'Abes (Agence bibliographique de l'enseignement supérieur) en vue du déploiement en 2013 des collections de la bibliothèque de l'IHTP dans le Sudoc (http://www.sudoc.abes.fr/), catalogue collectif et collaboratif national des bibliothèques universitaires et autres établissements de l'enseignement supérieur.

Ce projet, soutenu par l'institut national des Sciences Humaines et Sociales du CNRS et mené conjointement par l'équipe de coordination Sudoc du Campus Condorcet et la bibliothèque de l'IHTP, s'est échelonné de janvier à décembre 2013. Aujourd'hui, ce référencement des collections dans le Sudoc offre une visibilité accrue du patrimoine documentaire de l'IHTP à l'ensemble de la communauté scientifique. Il s'inscrit aussi dans la participation active de la bibliothèque de l'IHTP au projet grand équipement documentaire du Campus Condorcet.

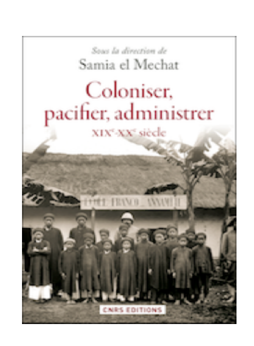
Valérie Hugonnard,
Responsable de la bibliothèque de l'IHTP.



➢ *Collections du temps présent*, le carnet de la bibliothèque et des archives de l'IHTP, vous propose les derniers billets mis en ligne :

- « La bibliothèque de l'IHTP : un fonds incontournable pour l'historien de l'art contemporain », par Brigitte Gilardet.
http://ihtpbibarch.hypotheses.org/212
- « Rencontre avec des correspondants, auteurs de cartes de la Résistance (Eure) et de la Souffrance (Meurthe-et-Moselle) », par Valérie Hugonnard et Nicolas Schmidt.
http://ihtpbibarch.hypotheses.org/236

Publications et communications



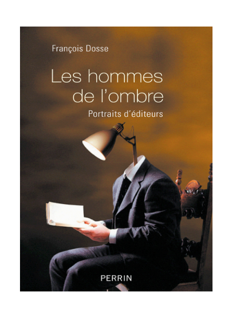
➢ Samia el Mechat (dir.), *Coloniser, pacifier, administrer XIX*e*-XX*e *siècle*, CNRS Editions, 2014.
Cf. Infra « L'IHTP dans les médias ».

La pacification permet de briser les résistances indigènes et de fonder la colonisation. Grâce à elle, l'administration peut imposer à la fois sa domination et l'ordre colonial. Des penseurs comme Alexis de Tocqueville et John Stuart Mill, ou des militaires comme Bugeaud, Gallieni, Lyautey, mettent en avant, à quelques nuances près, ses visées pratiques. Tout au long des XIXe et XXe siècles, les multiples opérations de pacification ont ainsi rythmé l'histoire des rapports entre les métropoles coloniales européennes et leurs colonies, protectorats et mandats.

L'équipe d'historiens, de politistes, de juristes et de géographes, réunie sous la direction de Samia El Mechat, montre la diversité des situations et des stratégies, de la lutte des Britanniques contre les pirates Qawasims du Golfe arabo-persique aux relations ambiguës entre les autorités françaises et vietnamiennes. Sir Garnet Wolseley en Afrique du Sud ou Théophile Pennequin en Cochinchine fournissent les exemples les plus significatifs des acteurs à l'œuvre.

Loin de se limiter au passé colonial, ce livre poursuit la réflexion jusqu'à nos jours, en particulier avec l'intervention en Afghanistan en 2001 et l'invasion de l'Irak en 2003, où les stratèges américains ont remis à l'honneur des méthodes et des techniques de pacification déjà utilisées en période coloniale.

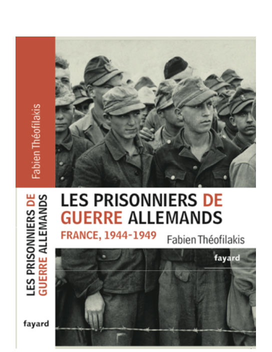
Une nouvelle lecture des expériences de pacification en milieu colonial et de leurs résonances contemporaines permet d'apprécier la pertinence de ces modèles en situation postcoloniale [4ème de couverture].



➢ François Dosse, *Les hommes de l'ombre. Portraits d'éditeurs*, Perrin.
Sortie en libraire prévue le 6 mars 2014.

Acteurs décisifs, les éditeurs restent ces hommes de l'ombre souvent anonymes dans l'arrière-fond de la fabrique du livre. Ces médiateurs culturels sont des personnages à l'identité complexe, hybride, propre à leur position de passeur, d'intermédiaire entre l'auteur et le lecteur. On suivra ici l'itinéraire de treize éditeurs choisis pour leurs différences et la singularité de leur parcours : Christian Bourgois, José Corti, Claude Durand, Paul Flamand, Claude Gallimard, René Julliard, Robert Laffont, Jérôme Lindon, François Maspero, Maurice Nadeau, Charles Orengo, Jean-Jacques Pauvert et Françoise Verny. Ils ont tous en commun d'avoir vécu un moment de grâce de l'édition, celui des années soixante qui a vu l'explosion de la diffusion du livre, la naissance du livre de poche, l'âge d'or des sciences humaines. Ils ont tous traversé les « 20 Glorieuses », ces années 1960-70 au cours desquelles la quantité de livres produits a doublé. Il est frappant de constater que beaucoup d'entre eux sont des autodidactes aux itinéraires sinueux, se tenant le plus souvent à l'écart de l'académisme universitaire. L'autre élément d'unité de ce milieu éditorial tient au fait qu'il a traversé la tragédie de la seconde guerre mondiale. Ce traumatisme suscite une attention renouvelée et vigilante aux nouvelles formes d'expression de la créativité et de la pensée qui ont fait l'exceptionnalité de cette période. Ils forment de plus, malgré la diversité de leur personnalité, une communauté de métier avec ses habitudes, ses travaux quotidiens, ses exigences spécifiques. L'éditeur reste avant tout un accoucheur et cet acte de faire naître participe au monde de la création, même si le prix à payer est parfois de rester à l'arrière-plan. Puissent ces itinéraires donner un peu de lumière à ceux qui auront été, comme se qualifie elle-même Françoise Verny, des « stars de l'ombre » [4ème de couverture].

➢ Fabien Théofilakis : *Prisonniers de guerre allemands en France, 1944-1949 : une captivité de guerre en temps de paix*, Fayard.
A paraître en avril 2014.



➢ Christophe Gauthier, Dimitri Vezyroglou (dir.), avec la collaboration de Myriam Juan : *L'auteur de cinéma. Histoire, généalogie, archéologie*, *Association française de* recherche sur l'histoire du cinéma -AFRHC, 2013.

➢ Paula Sombra, « Mémoires, histoire des déplacements forcés », dans *Mémoires, histoire des déplacements forcés. Héritages et legs (XIX°-XX° siècles)*, sous la direction de Melica Ouennoughi, L'Harmattan, Collection *Entre Anthropologie-Socio-histoire-Ethnobotanie*, 2013.



➢ Une soirée, avec projection et débat, est organisée le **18 février**, à 20h30, à l'Ecole Normale supérieure (45 rue d'Ulm, 75005 Paris, salle Dussane), autour de *No*, film chilien de Pablo Larraín, prix 2013 du film de fiction pour l'histoire du temps présent – prix organisé par les Rendez-vous de l'histoire et l'IHTP (*cf*. *Lettre* de *l'IHTP* n°21, octobre – novembre 2013).

En présence de Jean-Marie Génard (Rendez-vous de l'histoire) et de Christian Delage, Anne Perotin-Dumon et Nicolas Schmidt (Institut d'histoire du temps présent).



Le film porte sur le referendum organisé en 1988 au Chili, à propos la prorogation du mandat du général Pinochet ; pour mener leur campagne, les partisans du « non » font appel à une agence de communication.

Cette soirée est organisée en partenariat par Le Ciné Club de l'ENS rue d'Ulm et les Rendez-vous de l'histoire.

➢ Du **19 au 23 février**, Fabien Théofilakis animera la première rencontre franco-allemande du projet *La côte 108 à Berry-au-Bac (2014-2918) : fronts militaires et fronts domestiques entre histoires nationales et mémoire européenne*. Elle réunit à Berry-au-Bac (Aisne) sept étudiants – quatre français et trois allemands – en master (présentation sur le site de l'IHTP : http://www.ihtp.cnrs.fr/spip.php%3Frubrique258&lang=fr.html). [*Cf*. supra « Projets de recherche » p.5].

➢ Dans le cadre des rencontres du Mémorial de la Shoah - 17, rue Geoffroy l'Asnier, 75004 Paris - *Autour de l'exposition : Regards sur les ghettos*, Christian Delage animera un débat, le **9 mars**, à 17h, sur le thème « Autour des photographies de propagande prises par les nazis ».

➢ Le **15 mars**, Fabien Théofilakis participera à la *21ème conférence internationale des européanistes (CES)* à Washington, D.C., avec la communication suivante : « When Nazis Became the Key of Economic and Diplomatic Reconstruction: German Prisoners of War in the French Transition from Warfare to Peace Time (1944-1948) ».

➢ Le **17 mars**, dans le cadre de la conférence *The Holocaust in Hungary, 70 years on: New perspective*, organisée par la Gulf Coast University en Floride, Fabien Théofilakis présentera une communication intitulée « The Holocaust in Hungary during the Eichmann Trial: When the Defendant Tried to Rewrite the History (1960-1962) ».

➢ Le colloque *La longue durée de la « Grande Guerre » Regards croisés franco-allemands de 1918 à nos jours,* aura lieu du 19 au 21 mars 2014, à Nancy et à Metz.
La manifestation est organisée par l'université de Lorraine, le Comité d'Histoire Régionale de Lorraine, le Goethe Institut - Nancy, l'Institut historique allemand – Paris.
Vincent Auzas, post-doctorant à l'IHTP, fera la communication suivante : « Fête nationale et politique mémorielle en France », le **20 mars**, à 11h30, au cours de la session *L'entre-deux-guerres : une mémoire conflictuelle*.

Enfin, signalons des manifestations récentes :



➢ En avant première des *Journées du livre russe et des littératures russo-phones* les 31 janvier & 1er février à Paris (mairie du 5ème arrondissement), a eu lieu une rencontre - débat le 17 janvier à 18h30, à l'auditorium de la BULAC, 65 rue des Grands Moulins 75013 Paris, intitulée *Solovki, Kolyma, Belomorkanal, mémoire de l'Archipel*, avec la participation de Nicolas Werth.

➢ Le 30 janvier, à Versailles - Lycée Hoche - grand auditorium, au Colloque *Enseigner et commémorer la Grande Guerre*, Vincent Auzas (post-doctorant à l'IHTP) a donné la communication suivante : «
« Commémorer la guerre, de 1919 à nos jours ».

L'IHTP dans les médias

➢ « Pourquoi faut-il attendre 70 ans pour juger certains crimes nazis ? » *Les explications de Christian Ingrao*, *La Croix*, 10 janvier 2014.

➢ Radio France Internationale consacrera son émission « Idées », le **4 février**, au livre dirigé par Samia el Mechat, *Coloniser, pacifier, administrer*, CNRS éditions (*cf.* supra « Publications ») ; l'enregistrement aura lieu de 11h à 12h.

Le réseau des correspondants départementaux

La recherche *La Guerre froide vue d'en bas*, animée par Olivier Büttner et menée sous la direction scientifique de Philippe Buton et Michel Hastings, s'est terminée fin 2013 et se conclura par une publication au Éditions du CNRS dans la collection Alpha. La parution de l'ouvrage est prévue pour fin mars - début avril 2014.

Ces travaux ont donné lieu à publication, en particulier sous Hal SHS (Archives ouvertes, en sciences de l'homme et de la société, dans la collection « Réseau des correspondants départementaux de l'IHTP » : http://halshs.archives-ouvertes.fr/IHTPRESEAU/fr/

Ainsi, sera déposé fin février l'article suivant :

- Olivier Büttner, Brigitte Gilardet (CNRS/IHTP), *Des musées dans la guerre froide : Besançon, 1956-1957.*

En 1957, a lieu à Paris au musée des Arts décoratifs, une exposition non programmée sur les richesses du plus ancien musée de province, Besançon. Cette exposition est le fruit des circonstances politiques internationales liées à la Guerre froide et qui ont marqué l'année 1956 (l'intervention des chars soviétiques à Budapest). Les collections sont en effet déjà mises en caisse et prennent la place d'une exposition d'art tchèque reportée compte tenu du contexte géopolitique. L'article a pour objet de déterminer dans quelle mesure la mise en caisses préalable des collections de Besançon a correspondu à un exercice d'évacuation, tels que les règlements émanant du Service de Protection des Œuvres d'Art (SPOA) dirigé par Rose Valland le recommandaient, ou bien si le climat de crainte d'une troisième guerre mondiale a vraiment incité la conservatrice du Musée de Besançon à préparer dans le moindre détail l'évacuation des plus belles pièces de son musée en novembre 1956. L'article se fonde sur les archives des Musées de Provinces conservées dans les locaux du Louvre, les Archives du musée et les municipales de la ville de Besançon ainsi que les archives du SPOA établies par Rose Valland et accessibles à La Courneuve, au Centre des archives du Ministère des Affaires étrangères.



Marie-Lucie Cornillot, conservatrice du musée des beaux-arts de Besançon et François Mathey, conservateur du musée des Arts décoratifs de Paris, lors de la préparation de l'exposition « Besançon, le plus ancien musée de France », février-avril 1957.



Institut d'histoire du temps présent
59/61 rue Pouchet
75017 Paris

Directeur de publication :
Christian Delage
Rédacteur en chef :
Nicolas Schmidt

Adresse électronique :
polemedia@ihtp.cnrs.fr